

## Document n°1

### Nature morte aux raisins, grenades et abricots d'Osias Beert

**Sujet : « Décris ce tableau en exprimant ce que tu ressens. »**

Conseils :

1) Concentre-toi.

Pars d'où tu veux (un objet, une couleur, une forme, une matière, une lumière, une disposition, un ensemble, un détail...) et progresse lentement à l'intérieur du tableau.

2) Dirige-toi dans le tableau en te laissant guider :

- par tes cinq sens : la vue, l'odorat, l'ouïe, le toucher, le goût (pense aux matières agréables ou non, à la lourdeur ou la légèreté des choses, au sucré ou salé, aux sonorités d'un verre ou d'un fruit que l'on croque....)

- par tes sentiments (le bonheur, l'angoisse, le plaisir, la peur, la surprise, l'émerveillement, le dégoût...).

- par tes souvenirs ou tes désirs.

3) Transforme la matière concrète (la mie du pain, le bois de la table, la rondeur d'un plat, le racorni d'une feuille, la pourriture d'un grain...) en une matière à rêves (les abricots ont des fesses d'anges, la lumière dans le vin se noie comme un soleil, le cep de la vigne ressemble à un radeau sur la mer noire, la chair juteuse explose dans la bouche...).

4) Termine ta description en donnant un autre titre au tableau.

## Document n°2

Nature morte aux raisins, grenades et abricots  
d'Osias Beert

**Sujet : « Ton camarade n'a jamais vu le tableau.**

**Décris-le lui de telle sorte qu'il puisse :**

- 1) le représenter le plus fidèlement possible au crayon et aux pastels ;**
- 2) exprimer la double présence de vie et de mort qu'il contient. »**

Travail n°1, seul : tu prépares ta description en l'écrivant.

Travail n°2, avec ton camarade :

Dans un premier temps, tu lis ta description lentement, en répétant, pour que ton camarade ait le temps d'exécuter ce que tu lui communique.

Tu n'interviens pas dans son travail de représentation.

Tu ne transformes pas le texte où tu as préparé ta description.

Dans un deuxième temps, tu observes la représentation obtenue et, oralement, tu corriges, améliores ta description de façon à ce que la représentation gagne en exactitude et expression.

Dans un troisième temps, tu montres le tableau d'O. Beert à ton camarade et, pendant qu'il le découvre, tu notes les modifications que tu as apportées à ton texte au cours de l'étape précédente.

## Document n°3

*Nature morte aux raisins, grenades et abricots*  
*d'Osias Beert*

**Sujet : « Tu es avec Mirco et tu veux lui donner à voir le tableau d'O. Beert.  
Ecris votre dialogue. »**

**Recherche préalable :** Que sais-tu de la vie de Mirco qui pourrait t'aider à mieux lui faire imaginer ce tableau ? (Exemples : il jouait aux billes / les raisins ressemblent à des billes ; au-dessus de la cheminée de ses parents, étaient accrochées des assiettes en porcelaine peinte qui ressemblent à celle du tableau, il utilise des feuilles sèches pour ses bruitages / les feuilles des abricots paraissent sèches ...)